

Отражение проблемы рабства на страницах каталонских журналов республиканских взглядов в годы Демократического шестилетия (1868-1874)
Reflection of the slavery issue on the pages of Catalan republican-oriented journals during the Democratic Sexennium (1868-1874)

Кузина Наталия Андреевна

младший научный сотрудник,

Институт всеобщей истории РАН;

Kuzina Nataliya

Researcher,

Institute of World History, Russian Academy of Sciences. mail:

nataliyamare@yandex.ru; [https://orcid.org/0000-0003-2344-](https://orcid.org/0000-0003-2344-7780)

[7780](https://orcid.org/0000-0003-2344-7780)

Аннотация: Настоящая статья посвящена исследованию отражения проблемы рабства и Десятилетней войны (1868-1878) в карикатурах каталонских республиканских журналов *La Flaca*, *La Carcajada* и *La Madeja* в период Демократического шестилетия (1868-1874). Проведенный анализ показал, что карикатуры Томаса Падро посвящены сложным социально-политическим процессам середины XIX в., связанным с аболиционистским движением в Испании и его влиянием на колониальные территории. Редакция журналов поддерживала отмену рабства, но была против сепарации Кубы от Испании, и видела процветание территории лишь в единстве с

Испанией. С провозглашением Первой Испанской Республики редакция журналов уделяла меньше внимания колониям и фокусируясь на внутренних событиях.

Ключевые слова: Испания, Куба, рабство, Десятилетняя война, Демократическое шестилетие, *La Flaca*, *La Carcajada*, *La Madeja*, Томас Падро, Эмилио Кастеляр.

Abstract: This article explores the portrayal of the slavery issue and the Ten Years' War (1868-1878) in the cartoons of Catalan republican journals *La Flaca*, *La Carcajada*, and *La Madeja* during the Democratic Sexennium (1868-1874). The analysis reveals that Thomas Padró's cartoons delve into the complex socio-political processes of the mid-19th century, associated with the abolitionist movement in Spain and its impact on colonial territories. While the journal's editorial stance supported the abolition of slavery, it opposed the separation of Cuba from Spain, envisioning prosperity for the territory only within the unity of Spain. Following the proclamation of the First Spanish Republic, the editorial focus shifted away from the colonies, emphasizing internal events.

Keywords: Spain, Cuba, slavery, The Ten Years' War, the Democratic Sexennium, Thomas Padro, Emilio Castellar

DOI: 10.32608/2305-8773-2023-40-1-40-61

Дата публикации: 24.11.2023

Ссылка для цитирования:

Кузина Н.А. Отражение проблемы рабства на страницах каталонских журналов республиканских взглядов в годы Демократического шестилетия (1868-1874) // *Латиноамериканский исторический альманах*. 2023. № 40. С. 40-61. DOI: 10.32608/2305-8773-2023-40-1-40-61

Настоящая статья посвящена исследованию отражения проблемы рабства и Десятилетней войны (1868-1878) в карикатурах каталонских журналов *La Flaca* (исп. Тошья, 1869–1871), *La Carcajada* (исп. Смех, 1872) и *La Madeja* (исп. Молот, 1875-1876) в период Демократического шестилетия (1868-1874). Ис-

ториография испанской прессы обширна. Среди важных работ в области каталонской периодики можно назвать книгу «История каталонской прессы» Ж. Торрента и Р. Тасиса – это первая книга по истории прессы Каталонии, которая была написана еще во время диктатуры Франко, поэтому несет отпечаток цензуры этого режима, но она все еще имеет большое значение¹. Другой важной работой является книга «Размышления о каталонской прессе» Ж. М. Фигейреса². Здесь основное внимание уделяется периоду Демократического шестилетия и переходу от XIX к XX вв. Среди исследований по общей истории испанской периодики и особенно периоду 1868-1874 гг. следует выделить труды таких авторов, как Р. Альберч и Ж. Уертес, М. А. Орбон, В. Базаль, Ж. Капдевила, Р. Гутьерес Себастьян и Б. Родригес Гутьеррес и другие³. Важной работой, посвященной этой теме, является коллективная книга «История периодики в Каталонии» под ред. Ф. Каноса⁴. Это многотомное издание, содержащее более семисот иллюстраций и анализирующее каталонскую прессу начиная с XVI в. и до наших дней. Качественный скачок в исследовании каталонской периодики и карикатуры произошел уже в десятых годах XXI в. Наиболее подробно произведения Т. Падро для журнала *La Flaca* и ее гетеронимов были исследованы в этом году Х. Пич Митяна и Н. Мелендес Малаве в статье «Сатирическая печать и политическая культура. Томас Падро и *La Flaca*»⁵.

В последние годы растет интерес исследователей к проблемам расы и гендера в юмористических иллюстрациях, например, в статье «Расовая женственность и колониальные образы в графическом юморе Кубы в XIX в.» автор проводит анализ образов на основе категоризации расовых и гендерных стереотипов, которые использовались в различных визуальных материалах: от иллюстраций в газетах и журналах до оформления си-

¹ Torrent, Tasis i Marca, 1966.

² Figueras, 1994.

³ Alberch, Huertas, 1995; Orobon, 2006; Bozal, 1979; Bozal, 1989; Capdevila, 2016; Gutiérrez Sebastián, Rodríguez Gutiérrez, 2016.

⁴ Canosa, 2016.

⁵ Pich Mitjana, 2023.

гар. В отечественной историографии каталонская карикатура практически не представлена за исключением работ автора настоящей статьи.⁶ Теме рабства на Антильских островах посвящен солидный пласт литературы, конкретно проблемой рабства в 1868-1874 г. занимались такие исследователи как Диас Солер Л. М.⁷, Ортис Ф.⁸, Серван Рейес К.⁹, Мануэль Гарсия Кателлон¹⁰, Ролдан ду Монтауд И.¹¹ и др.

На протяжении всего Демократического шестилетия шла война между колонией и метрополией. Долгое время Десятилетняя война (1868-1878) оставалась темой мало изученной в отечественных исследованиях. За исключением известных работ А.И. Зориной, В.И. Ермолаева и М.И. Мохначева, которые были опубликованы несколько десятилетий назад, этой теме уделялось недостаточно внимания. Наиболее комплексное и всестороннее исследование Десятилетней войны в отечественной историографии было проведено Л. А. Ивкиной¹². В монографии на базе многочисленных и разносторонних источников были изучены различные аспекты социально-экономического и политического развития Кубы в середине XIX в. В работе анализируются ключевые аспекты исторических фактов с различных точек зрения и под разными углами. Данное исследование опирается на множество свидетельств и мнений участников конфликта. Автор активно пользуется не только материалами из архивов Кубы и России, включая те, которые ранее не были представлены в научных кругах, но также обращается к мемуарам, дневниковым записям, письмам различных исторических личностей, а также к использованию экономических, социальных и статистических данных.

Особое взаимодействие возникало между сатирическими журналами и их читателями, которые разделяли общие респуб-

⁶ Кузина, 2021; Кузина, 2023.

⁷ Díaz Soler, 1974.

⁸ Ortiz, 1975.

⁹ Serván Reyes, 1999.

¹⁰ García Castellón, 2001.

¹¹ Roldán de Montaud, 2023.

¹² Ивкина, 2007.

ликанские ценности и смыслы. Карикатура выполняла важную роль в формировании общественно-политического диалога и способствовала распространению определенной политической культуры. Ведь идеологическая борьба, в которой участвовали республиканцы, не обходилась без обращения к выразительным образам. При анализе каталонской карикатуры использовались разнообразные методы и инструменты, включая критический анализ визуального языка карикатуры. Этот подход помогал раскрывать и деконструировать идеологические послания, содержащиеся в юмористических изображениях, с использованием специальных языковых и семиотических приемов. Следует отметить, что элементы, определяющие человеческую идентичность, приобретают свой смысл и значимость в зависимости от конкретного исторического и коммуникативного контекста, в котором они взаимодействуют и развиваются. В данном исследовании мы придерживались социально-конструктивистского подхода, который позволяет раскрывать механизмы создания образов. Через эти образы мы воспринимаем события 1868–1874 годов с точки зрения человека, разделяющего республиканские убеждения, и можем оценить его отношение к ним. Настоящее исследование было проведено с учетом специфики интерпретации карикатуры, ведь помимо художественной ценности карикатура обладает социальной и политической проекцией, которую необходимо учитывать при анализе сюжета. Для правдивого описания каждой карикатуры, которая не является иллюстрацией новости, она передает отношение художника к какому-то событию, явлению или продолжительному процессу, необходимо знать конкретную историю рассматриваемого периода, в данном случае: кто находился в этот период у власти, какие вопросы рассматривались на заседаниях кортесов, кто возглавлял министерство колоний и т.д. Другой особенностью является сатирический характер произведения, который имеет свой коммуникативный код. При исследовании карикатур применялся иконографический анализ, необходимый для атрибуции персонажей на карикатурах, метод иконологии, помогающий в анализе образов и символов.

Выбор журналов *La Flaca*, *La Carcajada* и *La Madeja*, в качестве источников обусловлен рядом факторов. Во-первых, это связано с важной ролью, которую колонии играли в экономике региона. Г. А. Филатов отметил, что потеря колоний в Америке в начале XIX в. не сильно сказалась на провинции, так как американский рынок был незначительным для нее во время войн за независимость.¹³ Но на протяжении первой половины XIX в. каталонская промышленность развивалась, количество ее продукции увеличивалось и для ее реализации необходимы были рынки сбыта. Главным рынком сбыта для товаров каталонской промышленности были регионы Испании, но в течение XIX в. колониальная торговля на Антильских островах стала значимым источником доходов.¹⁴ Каталонский след на Кубе остался не только в местах производства различных товаров, таких как ром «Бакарди», и городской архитектуре, но и в народных песнях. Можно привести такую строку: «Ай! Когда я замешиваю тесто, получается очень вкусный хлеб. Ай, я пекарь и раб каталонца!»¹⁵

Во-вторых, в период Демократического шестилетия можно отметить небывалый всплеск регистрации средств массовой коммуникации: газет и журналов. На это повлияла свобода печати, установленная во время революции 1868 г., и закреплённая 17 статьёй Конституции 1869 г.¹⁶ Выпускать же печатные издания в таких количествах позволили технические достижения такие, как литография и особенно хромолитография. Кроме этого, Барселона была одним из печатных центров Испании с развитой полиграфической отраслью. Многие из зарегистрированных журналов и газет были иллюстрированными и сатирическими изданиями.¹⁷ Редакции каталонской прессы пользова-

¹³ Филатов, 2018. С. 280.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Исп. «¡Ay!, cuando amaso yo, sabrosito sale el pan. ¡Ay!, panadero soy y esclavo del catalán!» Abelló I. Güell, T. La resposta catalana a la crisi i la pèrdua colonial de 1898. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1998. P. 171.

¹⁶ Оробон, 2006.

¹⁷ Там же.

лись большей свободой, чем их коллеги в Мадриде, но это не спасало журналы от санкций за слишком резкую критику: на редакции накладывали штрафы, приостанавливали публикации выпусков на несколько месяцев или вовсе закрывали журналы¹⁸.

Что касается именно республиканского взгляда, то важно отметить, что Десятилетняя война началась спустя месяц после провозглашения Славной революции (1868), и продолжалась в течении всего Демократического шестилетия. Этот период характеризовался проведением существенных либеральных и демократических реформ. Изучение республиканизма в Испании в этот период чрезвычайно сложно из-за его фрагментарности: многие аспекты республиканизма особенно в отношении колониального вопроса изучены слабо. Основным исследователем проблемы колониализма в испанском республиканизме является Инес Рольдан де Монто. Она отмечает, что при рассмотрении колониальной проблемы республиканизм впал в противоречие: пресса и интеллектуалы республиканских взглядов признавали, что независимость народов в долгосрочной перспективе неизбежна, однако они настаивали на том, что колонии должны были оставаться испанскими¹⁹.

Изначально республиканцы видели в кубинском восстании борьбу за те же свободы, что были достигнуты в Революцию, однако вскоре осознали, что конфликт на Кубе фактически являлся борьбой за независимость²⁰. Это шло в разрез с их интересами, т.к. Куба должна была оставаться испанской. Но тем не менее, это не означало сохранение того порядка, который уже существовал на острове. Многие республиканцы призывали к уравниванию прав, стремлению к равенству и осуждению рабства. Проблема рабства была неотъемлемой частью колониальной проблематики, и без ее разрешения не было возможности двигаться вперед в политическом развитии. В то время основным политическим вопросом было установление конституци-

¹⁸ Кузина, 2023.

¹⁹ Roldán de Montaud, 2020. P. 38.

²⁰ Ibid.

онного порядка на Антильских островах. Лидерами кампании против рабства были Рафаэль Лабра, Эмилио Кастелар, Франсиско Пи-и-Маргалль, Эстанислао Фигерас, а также многие другие, входившие в Испанское общество аболиционистов, основанное Хулио Вискарондо²¹. Республиканизм не уступал в своем настойчивом требовании покончить с рабством. Это привело к жесткой критике Закона Морета, принятого в 1870 году²². Этот закон вызывал серьезные нарекания из-за своей постепенности, ограниченности и недостаточной заинтересованности в его реальном выполнении. По мнению республиканцев, этот закон, учитывал исключительно интересы рабовладельцев, а не рабов²³.

В связи с этим исследование, представленное в настоящей статье, посвящено анализу республиканского взгляда на проблему рабства и Десятилетнюю войну 1868-1878 гг., который нашел свое отражение на страницах влиятельных журналов, над которыми работала одна редакция – *La Flaca*, *La Carcajada* и *La Madeja*. По сути, *La Carcajada* и *La Madeja* были гетеронимами журнала *La Flaca*. Журналы выходили еженедельно и имели большой формат – 43x30 см. Редакция журналов активно поддерживала федерализм на страницах своих изданий и отличалась острой критикой современности. Еще одна особенность этих изданий – использование двухстраничных иллюстраций, выполненных в технике хромолитографии. Исследование данных журналов предоставляет возможность глубже понять политический контекст того времени, в котором разворачивалась Десятилетняя война. Страницы журналов отражают живую дискуссию, противоречия и споры в обществе, а также сложные политические ситуации, вызванные войной. Они также показывают, как республиканская идеология и политические убеждения формировались и эволюционировали в ходе конфликта. Благодаря им мы можем получить уникальный взгляд на Десятилетнюю войну, восприятие рабства и борьбу за его отмену, и,

²¹ Roldán de Montaud, 2000. P. 39.

²² Ibid.

²³ Roldán de Montaud, 2000. P. 40.

в целом, республиканскую политическую культуру Испании XIX в.

Автором всех исследуемых в настоящей статье карикатур является Томас Падро (1840-1877) – один из самых известных художников-карикатуристов в Испании и Европе. Уникальность Падро заключалась в создании многочисленных и ярких образов политических деятелей Демократического шестилетия. В каждом номере журнала читатель мог встретить знакомых персонажей, которые уже представлялись зрителю в различных ситуациях и в следующих выпусках журнала вовлекались в новые сюжеты. Благодаря этому читатель, будучи в курсе последних новостей, имел возможность ознакомиться с мнением редакции журналов. Во многом популярность этих журналов была связана с авторским стилем Т. Падро: его произведениям свойственно искажение черт лица персонажа и его пропорций – он превращал их в маленьких существ с громадными головами, ярко выраженными физиологическими особенностями, выставленными на передний план вместе с преобладающими, по его мнению, моральными качествами.

После Сентябрьской революции 1868 г. аболиционистское движение начало набирать обороты. С этого момента Испанское Общество Аболиционистов (1864-1888)²⁴ стало активно продвигать идею отмены рабства на Антильских островах. Среди его участников выделялись Э. Кастеляр, Ф. Пи-и-Маргаль, Р. Лабра, Н. Риверо, К. Мартос и др. Они развили бурную деятельность: общество распространяло свои идеи через публикации, статьи и агитацию, освещая аморальность и несправедливость рабства; члены общества активно лоббировали и оказывали давление на испанское правительство с целью внесения изменений в законы, касающиеся рабства; оно предпринимало усилия по повышению образованности общественности по вопросам рабства и его негативных последствий с помощью проведения конференций и собраний, привлекало известных личностей и общественных деятелей.

²⁴ Исп. La Sociedad Abolicionista Española.

Действия Общества Испанских Аболиционистов вызвали протест со стороны противников отмены рабства. Министерство колоний получило множество петиций по вопросу рабства из различных регионов Испании. В них требовали немедленной или постепенной отмены рабства на Кубе и в Пуэрто-Рико²⁵. Но были и семь петиций, призывавших Временное правительство отложить представление любого законопроекта об отмене рабства. Петиции о промедлении подписали коммерсанты, землевладельцы, промышленники, фабриканты и владельцы судов. Они были из городов и регионов на периферии Испании с сильными протекционистскими и колониальными интересами: Сантандер, Астурия, Виго, Пальма-де-Майорка, Валенсия, Виланова-и-ла-Гельтру и Барселона²⁶. В каждом из обращений акцентировалась значимость антильского рынка для испанской экономики. Учитывая, что рабство было неотъемлемой частью колониальной экономики, радикальные изменения могли бы нарушить процесс производства, поскольку освобожденные рабы могли отказаться от работы, возможно, начали бы мстить своим бывшим владельцам²⁷. Это бы повлекло тяжелые последствия не только для Антильских островов, но и для торговли, промышленности, торгового флота Испании и даже сельского хозяйства.

Однако, этот оптимизм, возникший в связи со Славной революцией (1868 г.), длился недолго и закончился после восстания на Кубе и ее борьбы за независимость от Испании, кроме этого в сентябре того же года вспыхнуло восстание и в Пуэрто-Рико. Эти события серьезно ударили по аболиционистским устремлениям.

Темы противостояния колонии и метрополии и проблемы рабства не были ведущими в исследуемых нами журналах. Было опубликовано всего несколько карикатур напрямую или косвенно связанных с этими сюжетами. Первая карикатура, посвященная событиям на Кубе, была опубликована в выпуске

²⁵ Schmidt-Nowara, 1998. P. 621.

²⁶ Ibid.

²⁷ Schmidt-Nowara, 1998. P. 622.

№23 журнала *La Flaca* и называлась «Обычай Кубы или общие нормы»²⁸. Ее композиция разделена на три плана: на переднем плане изображены две пальмы, рядом сидят два чернокожих раба, которые обсуждают происходящее перед ними. На втором плане художник разместил испанских политиков, таких как Ф. Серрано, Ф. Сунер-и-Капдевила и других, которые находятся в фонтане и пьют вино через тонкие трубочки из большой деревянной емкости с надписью «Куба», что символизировало высасывание из Кубы всех ее ресурсов. На заднем плане был изображен пейзаж с горами, пальмами и промышленными объектами, которые находятся в огне, предположительно, из-за военных действий на острове.

Несмотря на неудачу в попытках повлиять на текст Конституции 1869 года, республиканцы продолжали настаивать на немедленном освобождении рабов. Среди них выделялся Э. Кастеляр, активный сторонник отмены рабства в колониях. В апреле 1870 года в 42 номере журнала *La Flaca* была опубликована карикатура под названием «Потеря пакета Конституции Пуэрто-Рико. Капитан на воде»²⁹. Карикатура подчеркивает изменение стратегии аболиционистов, сосредоточившихся на Пуэрто-Рико из-за сильного сопротивления колонистов на Кубе и продолжающихся там военных действий.

Композиция карикатуры разделена на 2 части: схватка на море и спасение рабов на суше. Два судна сталкиваются, и между немногочисленными членами команд происходит ожесточенная борьба. Э. Кастеляр проигрывает и падает в воду, где его соратники по борьбе за свободу в колониях уже ждут его. В облике рыбы плавают Сигизмундо Морет, а рядом - Николас Мария Риверо. О Кубе напоминает бутылка рома, плавающая рядом с Риверо.

Кастеляра сбрасывает с корабля Ромеро Робледо, сыгравший видную роль в обсуждении и дебатах по проекту Конституции Пуэрто-Рико 1870 года³⁰. Он призвал приостановить обсужде-

²⁸ La Flaca, № 23, 25/09/1869.

²⁹ La Flaca, № 42, 24/04/1870.

³⁰ Roldán de Montaud, 2023.

ние до прибытия кубинских депутатов, что было эквивалентно отсрочке на неопределенный срок, 21 февраля он внес предложение в аналогичном ключе, поддержанное, в частности, Лопесом де Айяла³¹, что и «потопило» проект. За его спиной в окружении мешков с деньгами спокойно сидят индианос.

Тело Кастеляра окрашено в черный цвет, отражая его аболиционистские взгляды. Тот же цвет используется для изображения рабов, часть из которых теряет человеческий облик: между их пальцами вырастают перепонки, а вместо ног - ласты. Можно предположить, что раз бутылка с ромом плавает рядом с ними, то в воде изображены восставшие кубинские рабы. В левой части карикатуры художник показывает сюжет на суше, где женщина во фригийском колпаке, олицетворяющая Испанскую Республику, спасает цветное население (тоже изображено в черном цвете), вероятнее всего, Пуэрто-Рико. Республика изображена существенно крупнее, чем окружающие ее чернокожие рабы. Они бегут к ней и находят спасение под ее покровом, подобно христианам под покровами Богородицы. Чернокожие рабы на суше уподобляются детям и имеют вполне человеческий облик, в отличие от тех, кто находится в воде.

О военных действиях на острове говорит лишь одна карикатура, опубликованная в выпуске №85 журнала *La Flaca*³². Томас Падро использует жанр костюмбризма в качестве визуальной основы для рисунка. Этот жанр характеризуется стремлением к максимально точному описанию природы и особенностей национальной жизни, но с добавлением элементов юмора и сатиры. Карикатура называется «Куба... бездонная яма» и состоит из шести блоков, каждый из которых представляет свой собственный сюжет. Организация блоков предполагает, что с левой стороны зрителю показывается изображение, основанное на официальной информации, в то время как справа от него представлены изображения, выражающие неофициальную точку зрения и, возможно, по мнению редакции журнала, более правдивую информацию.

³¹ Там же.

³² *La Flaca*, № 85, 30/04/1871.

Верхняя пара карикатур посвящена жертвам данной войны. Левая карикатура, названная «Восстание... по словам сторон», показывает радостный пейзаж с ярко светящим солнцем и четырьмя чернокожими рабами, вооруженными винтовками, с энтузиазмом что-то обсуждающими. Этой карикатуре противопоставлена следующая – «Восстание... по словам мертвых». На этом изображении представлен совершенно иной пейзаж: солнце уже садится, перед зрителем открывается поле с крестами, символизирующими погибших. Это изображение апофеоза войны: множество тел кубинских рабов, сваленных в кучу, и сверху в эту груды тел воткнут испанский флаг.

Средний блок рассказывает о ситуации с количеством восставших. Слева находится изображение «На острове едва ли остался хоть один повстанец. Официально», представляющее официальную информацию. Художник акцентирует внимание на этом, подписывая изображение таким образом. На нем зритель видит мирный пейзаж с небольшим домиком на берегу моря. Единственное, что напоминает о восстании за независимость – оружие, лежащее на земле. Чернокожее население Кубы читает газету, мать с детьми спокойно едет верхом на лошади. Этому изображению противопоставлена графика справа под названием «Несмотря на это, некоторые присутствующие были подтверждены». Здесь показаны толпы восставших рабов вооруженных до зубов, которые вырастают из-под земли, как грибы после дождя. Они противостоят генералу-капитану Кубы, Бласу Диего де Вильятэ, который сидит верхом на лошади.

Если в центральном блоке говорилось именно о восставших массах, то нижний блок показывает, что у них есть свои командиры, и они не собираются сдаваться. Левое изображение посвящено уже подавленному восстанию в Пуэрто-Рико и разгрому повстанческих войск на Кубе. Это изображение намекает на тенденцию к подавлению восставших и нормализации ситуации на Кубе, но правое изображение говорит о совершенно противоположной ситуации. Оно называется «Другие начинают». На переднем плане в атмосфере кипящей работы за столом сидят кубинские командиры и за стаканом рома пьют конституцию Кубы. Сцена происходит на фоне стены, раскрашенной под

флаг США, где среди белых звезд на голубом фоне висит карта Кубы, а под ней обложки кубинских революционных газет.

В январе 1873 г. было опубликовано сразу 2 карикатуры, посвященные отмене рабства. Возможно, это связано с тем, в конце 1872 г. Томас Москера представил законопроект о немедленной отмене рабства в Пуэрто-Рико³³. На первой карикатуре изображена будущая Испанская Республика³⁴. Т. Падро часто использовал этот образ, чтобы противопоставить перспективную, справедливую Республику, в виде молодой и красивой женщины с крыльями и во фригийском колпаке на голове, уже изжившей себя монархии³⁵. Она освобождает раба от оков. Напротив него изображена свободная чернокожая женщина с детьми. Эта карикатура показывает, что свобода и процветание на острове возможны только под флагом Испанской Республики.

Другая карикатура была опубликована спустя пару дней после демонстрации в Мадриде в поддержку отмены рабства, накануне отречения Амадея I и провозглашения Первой Испанской республики 11 февраля 1873 г. В центре композиции изображена Морена – созданный Т. Падро символ Кубы, она держит в руках испанский флаг с надписью «Свобода». По отношению к зрителю ее левая нога закована в цепь. Левую часть карикатуры можно интерпретировать с одной стороны, как стремление Мадрида не допустить никаких конкретных решений в отношении Кубы, а с другой – продолжавшееся после Габсбургов порабощение Кубы Бурбонами (1-го основного врага редакции журнала) и современным правительством, которое тут показано в виде генерала-красавчика Ф. Серрано. О Бурбонах нам говорят лилии на щите рыцаря и маленький Альфонсо и Дон Карлос, которые держат за цепь закованную ногу Морены. Позади них развевается флаг с надписью «рабство».

Справа от Морены художник расположил двух республиканцев, входивших в Испанское Общество Аболиционистов:

³³ Roldán de Montaud, 2020.

³⁴ La Flaca, № 47, 10/01/1873.

³⁵ Кузина, 2023.

Кристино Мартос и Эмилио Кастеляр, который освобождает ногу Морены от оков. К. Мартос был близким другом и единомышленником Кастеляра, а так же секретарем Испанского Общества Аболиционистов в 1872 г. Правее всех расположен М. Сорилья. В декабре 1872 г. М. Сорилья четко высказался, что «правительство не будет предпринимать, а также не собирается предлагать кортесам решать что-либо в отношении Кубы до тех пор, пока там не воцарится не только материальный, но и моральный мир, спокойствие и порядок, пока там не останется ни одного восставшего»³⁶. С его идентификацией возник ряд проблем: дело в том, что в ранних выпусках журнала М. Сорилья изображался более благообразным, но затем его облик меняется в худшую сторону. Томас Падро так часто поступает с персонажами, чьи реальные прототипы его разочаровали, как это было, например, с Ф. Пи-и-Маргалем.

Любопытен и образ Морены. Она напоминает по позе французскую Марианну. Морена изображена с полностью обнаженной грудью, она яростна и воинственна. Нельзя не обратить внимание на противопоставление образа свободной Кубы, которой присуща дикость, энергичность, цивилизованной, спокойной, одетой в тогу Испанской Республики с благородным лицом. Через несколько месяцев выходит №78 журнала *La Flaca*, где художник показывает Морену сравнимую по благородству с образом Республики³⁷. Она одета в белую тогу, ее волосы аккуратно убраны назад и струятся по спине, а голову украшают перышки.

Несмотря на небольшое количество карикатур, посвященных теме рабства и колоний, можно отметить несколько вариантов изображения цветного населения Антильских островов. Первый вариант характеризуется изображением чернокожих с максимально темным оттенком кожи, выраженными и даже чересчур гипертрофированными чертами лица, явно отличающимися от изображений белого населения. Такому человеку был присущ гигантский рот, массивные губы, сутулость спины и

³⁶ Ивкина, 2007. С. 231-232.

³⁷ *La Flaca Segunda Época*, №78, 21/08/1873.

лицо, не обремененное интеллектом. Например, такие представления о цветном населении Кубы могли быть вдохновлены творчеством Виктора Патрисио де Ландалузы из Бильбао, выдающегося художника, иллюстратора и карикатуриста своего времени. Совместно с Виллергасом они создали серию юмористических изданий, таких как *El moro Muza* (1859-1877) или *Don Junípero* (1862-1866). Изображение чернокожего населения в этих карикатурах отражало их социальное положение и роль в событиях того времени. Второй вариант встречается крайне редко и отображает людей со светло-коричневой кожей, пропорциональными лицами и нормальным телосложением. Влияние кубинской табачной промышленности, вероятно, оказало существенное воздействие на данные представления о чернокожих.

Визуальный ориентир этих изображений часто включал в себя пальмы или море, создавая единый эстетический контекст. Представленные чернокожие мятежники всегда изображались дегенеративными, в отличие от мулатов, стремящихся остаться в Испанской Республике. Они представлены как пропорциональные, крепкие, сильные и молодые люди, что создает иерархическое расслоение общества, включающее 3 основные группы: белую – авторы величайших достижений человечества, желтые, индейцы и метисы – промежуточный вариант, а также черные – группа, рассматриваемая как находящуюся на эволюционной стадии, близкой к приматам³⁸. Эта категоризация общества занимает значимое положение в кубинском обществе во второй половине XIX в., в ранее сложившемся коллективном воображении.

Антильские сюжеты появлялись в нескольких карикатурах, напрямую не связанных с Войной за независимость или отменной рабства. Например, карикатура, опубликованная в сатирическом журнале *La Carcajada* в октябре 1872 г.³⁹ Сюжет разворачивается в тронном зале Королевского дворца в Мадриде. Снова испанский трон становится вакантным: об этот говорят

³⁸ Méndez Gómez, 2015. С. 146.

³⁹ *La Carcajada*, № 36, 19/10/1872.

атрибуты монархии (скипетр и корона) над троном и таблички с надписью «сдается в аренду». Рядом с троном стоит король Испании Амадей I, к нему обращается президент правительства М. Сорилья. На спине у короля написано 191, что соответствует количеству голосов, которые он получил в кортесах в ноябре 1870 г. и на которых он был избран королем. Он хочет оставить испанский престол, об этом говорит сумка с изображением герба Савойского дома. Он готовится уйти и правой ногой отодвигает корзину с подарками в сторону Сорильи, президента конгресса Н. Риверо и государственного министра К. Мартоса. В корзине представлены проблемы, с которыми столкнулся режим и перед лицом которых король решает сдаться: война между борцами за независимость Кубы и испанскими войсками, которую презентует чернокожий мужчина с флагом Кубы, рядом брошюра с заголовком «Вопрос о независимости Кубы». В этой же корзине лежат: коррупция, недовольные королем члены правительства, сторонники принца Альфонсо XII, карлисты и т.д.

Спустя несколько недель после провозглашения Первой Испанской Республики, была опубликована карикатура, показывающая угнетение рабов монархистами, консерваторами и т.д.⁴⁰. В центре композиции художник поместил раба, вокруг которого обвилась змея и душит его. Кожа змеи покрыта портретами политиков, поддерживающих монархию и противников отмены рабства: Сагаста, Серано, Топете и др. Голова змеи изображена в виде головы плантатора, у которого в зубах хлыст. Хвостом она как бы обнимает отложенные ею яйца: консерватизм, рабство, альфонсизм и др. Несколько змеенышей уже вылупились из яиц и ползут по засохшему дереву с надписью «Реставрация». У них головы герцога Монпасье и Альфонсо, сына изгнанной королевы Изабеллы II. За яйцами лежат ружья. На заднем плане показано, как рабы вывозились на Кубу.

С провозглашением Республики в рассматриваемых журналах колониям уделяется все меньше и меньше внимания, так как обостряются карлистские войны, начинаются кантональные

⁴⁰ La Flaca, № 54, 28/02/1873.

восстания. Фокус внимания редакции смещается на эти события.

Проблемам рабства и войны колонии с метрополией уже не посвящают отдельные карикатуры. Так карикатура, опубликованная во втором номере журнала *La Madeja*⁴¹, напоминает по форме афишу, в центре которой находится информация о коронации Альфонса XII. В свою очередь афиша ассоциируется из-за своего устройства и декора с триумфальной аркой. В ее нишах художник представил актуальные проблемы уже монархической Испании. Главным врагом падшей Первой Испанской Республики была, конечно, монархия. Безжизненные стопы поверженной Республики мы видим в самом низу карикатуры. Слева в нише, подписанной как «Испания», была изображена измученная женщина с черными крыльями, вокруг талии которой обвивалась змея, символизирующая гражданскую войну. На постаменте под этой нишей, в медальоне, художник поместил изображение Дона Карлоса – главного врага республиканцев. Справа, в аналогичной нише, окруженной змеями, находится похожая, но уже темнокожая женщина с черными крыльями, представляющая восстание на Кубе. Зеркально напротив Дона Карлоса в медальоне в виде цепей изображена уродливая голова чернокожего раба. Данная карикатура позволяет понять, что для редакции журнала карлизм и борьба за независимость острова рассматривались как равнозначные явления.

Подводя итог, можно сказать, что в карикатурах, представленных в журналах *La Flaca*, *La Carcajada* и *La Madeja*, прослеживается четкое направление, ориентированное против рабства и поддерживающее освобождение чернокожего населения. Важно отметить, что республиканцы не разделяли концепцию независимости Кубы от Испании, рассматривая сепаратистские тенденции в негативном ключе. Идея борьбы за независимость в карикатурах республиканской прессы представлялась отрицательно. Куба воспринималась как процветающая только в составе Испании.

⁴¹ *La Madeja*, №2, 2/01/1875.

Визуальная презентация чернокожего населения, поддерживающего мятежников или выступающего на их стороне, осуществлялось через использование темных оттенков кожи с гипертрофированными и дегенеративными чертами лица. Остальные персонажи изображались в более благоприятном свете, однако сохранялась иерархия, подчеркивающая социальное неравенство между белым и черным населением.

С провозглашением Первой Испанской Республики фокус внимания в журнале начал смещаться в сторону событий карлистской войны и кантональных восстаний. Художественные образы, такие как Морена и Испанская Республика, становились не только иллюстрациями, но и средством выражения политических взглядов, передавая сложные идеи о свободе, цивилизации и противостоянии. Исследованные карикатуры ярко отражают сложные социально-политические процессы, связанные с аболиционистским движением в Испании и его воздействием на колониальные территории в конце XIX в.

Библиография/ Referencies

- Alberch R., Huertas J. M.* 200 anys de premsa diària a Catalunya. Barcelona: the Fundació Caixa Catalunya, the Arxiu Històric de la Ciutat and the Col·legi de Periodistes de Catalunya, 1995.
- Alcaraz Belzunces E., Alcaraz Quiñonero J.* Imágenes del Cantón de Cartagena en la prensa satírica española de la época // *Cartagena histórica*, № 23, 2008 . P. 30-50.
- Arroyo Jiménez P.* La sociedad abolicionista española, 1864-1886 // *Cuadernos de historia moderna y contemporánea*, №. 3, 1982. P.127-150.
- Bozal V.* El siglo de los caricaturistas // *Historia del Arte*. n. ° 4. 1989.
- Bozal V.* La ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid: Comunicación, 1979.
- Canosa F.* (Ed.) *Història del Periodisme de Catalunya*. Barcelona: Sàpiens i Generalitat de Catalunya, 2016.
- Capdevila J.* Tomàs Padró a 'La Flaca' (1868-74) i l'eclosió de la caricatura a la premsa política. L'humor gràfic a Barcelona

- (1841-2016) 175 anys de tradició humorística catalana. Barcelona: Efadós, 2016.
- Diaz Soler L. M.* Historia de la esclavitud negra en Puerto Rico. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1974.
- Figueras J. M.* Breu història de la premsa a Catalunya. Barcelona: Barcanova, 1994.
- García Castellón M.* Influencia krausista en el abolicionismo español del siglo XIX: la Sociedad Abolicionista Española (1865-1887). Actas de la 11th Annual Afro-Hispanic Literature and Culture Conference (Conference Proceedings) // Diáspora. Southern Arkansas University, № 11, 2001. P. 158-165.
- Gilarranz Ibañez A.* La representación gráfica de España en la publicación republicana La Flaca // El Argonauta español [En línea], № 9, 2012. URL : <http://journals.openedition.org/argonauta/1540> (дата обращения 17.11.2023)
- González B.* Retratos des-compuestos: cinco peculiares caricaturas del Sexenio democrático // Cuadernos de Historia Contemporánea, № 39, 2017. P. 155-190.
- Gutiérrez Sebastián R., Rodríguez Gutiérrez B.* Imágenes de la prensa satírica decimonónica // Diálogos en la frontera: de la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna / Luis Beltrán Almería (dir.), 2016. P. 201-219.
- Méndez Gómez S.* Feminidades racializadas e imaginarios coloniales en el humor gráfico de Cuba en el s. XIX // Revista Científica de Información y Comunicación, №12, 2015. P. 135 – 170.
- Orobon M.A.* Humor gráfico y democracia: algunas calas en la caricatura política en el Sexenio Democrático // Humor y política en el mundo hispánico contemporáneo. Pilar: Université Paris XNanterre, 2006. P. 9-30;
- Ortiz F.* Los negros esclavos. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.
- Pich Mitjana J., Meléndez Malavé N.* Prensa Satírica y Cultura Política. Tomás Padró y La Flaca // RIHC: Revista internacional de Historia de la Comunicación, №20, 2023. P. 99-126.
- Piqueras Arenas J. A.* La cuestión cubana, de la Revolución Gloriosa a la Restauración / Rafael Serrano García, España, 1868-

1874. Nuevos enfoques sobre el Sexenio Democrático, Dir., Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2003.
- Roldán de Montaud I.* El derecho electoral en las Antillas españolas durante el Sexenio democrático, 1868-1873 / en Josef Opatrný (coord.), Proyectos políticos y culturales en las realidades caribeñas de los siglos XIX y XX, Ibero-Americana Pragensia Supplementum, n° 43, 2016, p. 221-225.
- Roldán de Montaud I.* El republicanismo español y el problema colonial del Sexenio al 98 // Ayer, N° 39, 2000. P. 35-60.
- Roldán de Montaud I.* La política colonial del Gobierno Provisional al final de la República // Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne [En ligne], 55, 2020. URL:<http://journals.openedition.org/bhce/2212> (дата обращения 17.11.2023)
- Schmidt-Nowara C.* Empire and Antislavery: Spain, Cuba and Puerto Rico, 1833-74. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1999.
- Schmidt-Nowara C.* National Economy and Atlantic Slavery: Protectionism and Resistance to Abolitionism in Spain and the Antilles, 1854-1874 // The Hispanic American Historical Review, Vol. 78, No. 4 (Nov., 1998), pp. 603-629.
- Serván Reyes C.* Transposición constitucional en ultramar o el proyecto de constitución de 1870 para Puerto Rico // Historia, Instituciones y Documentos, n° 25, 1999, p. 639-652.
- Torrent J., Tasis i Marca R.* Història de la premsa catalana. Barcelona: Editorial Bruguera, 1966.
- Ивкина. Л.А.* Десятилетняя война за независимость на Кубе 1868-1878. М.: Наука, 2007. Ivkina. L.A. Desyatiletnyaya vojna za nezavisimost` na Kube 1868-1878. M.: Nauka, 2007 [The Ten-Year War of Independence in Cuba 1868-1878.]
- Кузина Н. А.* И смешно, и грустно: республиканский взгляд на события Демократического шестилетия на примере произведений Томаса Падро // Электронный научно-образовательный журнал «История», №9, Т. 14, 2023. Kuzina N. A. I smeshno, i grustno: respublikanskij vzglyad na soby`tiya Demokraticeskogo shestiletija na primere proizvedenij Tomasa

Padro // E`lektronny`j nauchno-obrazovatel`ny`j zhurnal «Istoriya», №9, Т. 14, 2023. [Both Funny and Sad: a Republican View of the Events of the Sexenio Democrático on the Example of the Works of Thomas Padro] URL: <https://history.jes.su/s207987840028242-5-1/>. (дата обращения 17.11.2023)

Кузина Н. А. Отражение социальных и политических конфликтов в карикатуре на примере барселонской сатирической прессы 60-70-х гг. XIX в. // Латиноамериканский исторический альманах, № 29, 2021. С. 147-164. Kuzina N. A. Otrazhenie social`ny`x i politicheskix konfliktov v karikature na primere barselonskoj satiricheskoy pressy` 60-70-x gg. XIX v. // Latinoamerikanskij istoricheskij al`manax, № 29, 2021. S. 147-164. [Reflection of social and political conflicts in cartoon on the example of the Barcelona satirical press of the 60-70s of the XIX century]

Филатов Г. А. Колониальные устремления каталонских националистов в годы реставрации // Латиноамериканский исторический альманах, №19, 2018. С. 277-293. Filatov G. A. Kolonial'nye ustremleniya katalonskih naci-onalistrov v gody restavracii // Latinoamerikanskij isto-richeskij al'manah, №19, 2018. С. 277-293. [Colonial aspirations of Catalan nationalists during the Restoration]